

Отчет по ведению учебной деятельности преподавателя отделения фортепиано Крепышевой А.Р. в период дистанционного обучения

С 13.04. –18.04.2020 (видео,аудио уроки -25 мин, согласно расписанию) фото отчет выставлен на сайт МБУ ДО «Нурлатская детская школа искусств»

Ф.И.	Дата	Тема урока, что делали	Оценка	Дата	Тема урока, что делали	Замечания	Оценка
Газизова Самира 4 кл.	13.04	Подготовка программы к сдаче академического зачета: Упражнение №2 Ш.Ганона по сборнику «Пианист-виртуоз» Разучивание сонатины Ф. Душека Соль мажор (работа над динамикой). Работа над пьесой «Мазурка» П.Чайковского (четкость и ясность произношения)	5	15.04	Подготовка программы к сдаче академического зачета: Ш.Ганон Упражнение №2 (работа пунктиром). Ф.Душек Сонатина Соль мажор (исправление ошибок, работа над динамикой). П.Чайковский «Мазурка» (выразительность исполнения, сдвигание темпа)	Самира уверенно исполняет текст, но нет выразительной осмысленной игры.	4
Абзяппарова Аделя 5 кл.	13.04	Подготовка программы к сдаче академического зачета: Упражнение Ш.Ганона №4 Разучивание сонаты Соль мажор Д.Чимароза (работа над ровностью и цельностью исполнения текста) И.Шамсутдинов Веселый помидор (упругое исполнение стаккато, отдельное проучивание аккомпанемента).	5	17.04	Подготовка программы к сдаче академического зачета: Упражнение Ш.Ганона №4 Разучивание сонаты Соль мажор Д.Чимароза (работа над альбертиевыми басами) И.Шамсутдинов Веселый помидор(постепенное прибавление темпа, более гибкое исполнение динамических оттенков)	Аделя грамотно выучила текст, но исполнение невыразительное, однообразная динамика.	4
Газизова Жасмин 6 кл.	13.04	Подготовка программы к выпускному экзамену: Г.Гендель Аллеманда ре минор (игра по голосам, работа над певучим горизонтальным исполнением голосов) Ф.Душек Сонатина До мажор	4	15.04	Подготовка программы к выпускному экзамену: Г.Гендель Аллеманда ре минор (исполнение по голосам с педагогом, точное исполнение штриха в нижнем голосе)	Исполнение стало более выразительно, появилось свое отношение.	5

		(работа над качественным исполнением штрихов и динамики)			А.Ключарев Родина моя – Татарстан (добиваться певучего исполнения)		
Самерханова Самира 5 кл.	13.04	Подготовка программы к выпускному экзамену: Упражнение №4 Ш.Ганона по сборнику «Пианист-виртуоз» К.Вебер Рондо Фа мажор (разучивание текста) М.Балакирев Полька (работа над ровностью метра)	4	17.04	Подготовка программы к выпускному экзамену: №3 Ш.Ганона по сборнику «Пианист-виртуоз» К.Вебер Рондо Фа мажор(игра со счетом вслух) М.Балакирев Полька (добиваться игры в едином темпе)	Возникли трудности с исполнением пунктира, показаны различные упражнения для выработки ритмически точного исполнения пунктирного ритма.	4
Гнусарева Арина 1 кл. общее фортепиано	14.04	Подготовка программы к зачету: Упражнение на стаккато, две ноты под лигой. Повторение нот басового ключа (малая октава)и нот второй октавы. Разучивание пьес: Пони Звездочка и Как за синею рекой,Эхо.	5			Продолжать следить за постановкой рук, играть со счетом вслух.	
Гайнанова Алиса 1 кл.	14.04	Повторение гаммы Соль мажор Работа над Бурре И.С. Баха (отрабатывание правильного исполнения затакта, приема стаккато) Повторение пройденных пьес	5	17.04	Повторение гаммы Соль мажор Работа над Бурре И.С. Баха (динамические оттенки, исполнение в характере) В.Гиллок Фламенко	Повторить ноты басового ключа, соблюдать ритмическую точность.	5

					(проучивание ритмического рисунка)		
Аносова Мария 6 кл.	14.04	11 положений от ноты До Работа над Концертом фа минор И.С.Баха (добиваться метрической ровности) В.Ребиков «Вальс» (работа над интонированием)	5	18.04	11 положений от ноты До Работа над Концертом фа минор И.С.Баха (прибавление темпа) В.Ребиков «Вальс» (работа над характером и образом содержания)	Рекомендовано слушание Концерта И.С.Баха в исполнении разных пианистов.	5
Митянина Юлия 4 кл.	14.04	Упражнение №5 Ш.Ганона Работа над Рондо До мажор Ф.Кулау (прибавление темпа) П.Чайковский Мазурка (работа над выразительностью исполнения).	5	18.04	Упражнение №5 Ш.Ганона Работа над Рондо До мажор Ф. Кулау (работа над динамикой) П.Чайковский Мазурка (работа над звукоизвлечением).	С поставленными задачами справляется, вдумчиво с отношением исполняет разучиваемые произведения.	5
Газизова Лиля 5.кл	14.04	Работа над Сонатой Соль мажор Д.Чимароза (отрабатывание сложных мест) Р.Мухитдинова Старинный танец (работа над аккомпанементом)	5	18.04	Работа над Сонатой Соль мажор Д.Чимароза (ритмическая точность,ровность метра) И.Шитте Кукушка(образное содержание,выразительность исполнения)	Лиле не хватает уверенности, но ее игра отличается выразительностью и эмоциональностью.	5
Ибрагимова Зарина 3 кл.	14.04	Черни-Гермер Этюд №8 – разыгрывание Ф.Дюшек Сонатина Соль мажор (разучивание текста) А.Гречанинов Вальс (ритмическое выравнивание текста)	5	18.04	Черни-Гермер Этюд №8 – разыгрывание Ф.Дюшек Сонатина Соль мажор (разучивание сложных мест) А.Гречанинов Вальс (игра со счетом вслух)	Зарине надо больше заниматься, вдумчиво разбираться с текстом.	4
Мухаметзянова Сафия 5 кл.	14.04	Упражнение Ш.Ганона №4- разыгрывание Ф.Кулау Сонатина До мажор	5	17.04	Упражнение Ш.Ганона №4- разыгрывание Ф.Кулау Сонатина До мажор (С поставленными задачами справляется, рекомендовано слушание	5

		(исправление неточностей) М.Балакирев Полька (добиваться выразительности исполнения)			исполнение в едином темпе, выполнение динамических оттенков) М.Балакирев Полька (выразительность исполнения)	исполняемых произведений в интернет ресурсах (ссылки указаны)	
Янгуразова Асия П Пр	14.04	Р.Еникеев Юмореска – разыгрывание А.Хачатурян Помидор (работа над октавным пассажем) С.Баневич Северное сияние (работа над исполнением арпеджио,синхронностью рук)	5	17.04	Р.Еникеев Юмореска – разыгрывание А.Хачатурян Помидор (выразительное исполнение в характере) С.Баневич Северное сияние (работа над полиметрией)	Рекомендовано прочитать сказку Д.Родари Чиполлино.	5
Шайдулина Лиля 2 кл.	15.04	Гамма Ре мажор – игра двумя руками Шуточные вариации на Basso Ostinato (работа над темой , 1 и 2 вариацией) И.Брамс (добиваться певучести и плавности исполнения)	5	17.04	Гамма Ре мажор – двумя руками Шуточные вариации на Basso Ostinato (разбор текста целиком) И.Брамс Колыбельная (выразительность и динамическая точность)	Рекомендовано отдельно отрабатывать сложные места .	5
Зиятдинова Эльвина 3 кл.	15.04	Гамма ми минор –двумя руками И. Ваньхаль Сонатина Фа мажор (работа над выразительностью исполнения) А.Гречанинов Вальс (игра со счетом вслух)	5	17.04	Гамма ми минор - двумя руками А.Гречанинов Вальс- соотношение мелодии и аккомпанеента А.Александров Новогодняя полька (добиться легкости аккомпанеента и мелодии)	Рекомендовано прослушать записи исполняемых произведений.	5
Исмагилова Самина 3 кл.	15.04	Упражнения Ш. Ганона № 3,4 Й. Бенда Сонатина ля минор (работа над ритмически сложными местами) М. Жербин Полька (работа над динамикой)	5	18.04	Упражнения Ш. Ганона № 3,4 Й. Бенда Сонатина ля минор (работа над исполнением арпеджио и двойных нот) А.Гречанинов Вальс (работа над	Текст выучен, требуется метрическая ровность	5

					аккомпанементом)		
Мухаметзянова Камилла 6 кл.	15.04	Карл Черни Этюд До мажор-разыгрывание Я. Дюссек Сонатина Соль мажор (разучивание текста, выравнивание ритмического рисунка) В. Ребиков Вальс (работа над голосоведением)	5	17.04	Карл Черни Этюд До мажор-разыгрывание Я. Дюссек Сонатина Соль мажор (проигрывание текста целиком, достижение единства темпа) В. Ребиков Вальс (работа над динамикой)	Камилла перегружает аккомпанемент. Рекомендовано найти соотношение между мелодией и аккомпанементом.	5
Исаева Маргарита 7 кл.	15.04	11 положений И.Пахельбехель Чакона фа минор (работа над голосоведением, игра по голосам) Я. Дюссек соч.20 №2 Сонатина До мажор (работа над устранением неровностей и правильным исполнением альбертиевых басов)	5	18.04	11 положений-разыгрывание В.Косма тема из к/ф «Беглецы» (работа над арпеджио в левой руке) Н.Жиганов Зарисовка №11 (работа над четкостью произношения и согласованностью рук)	Рекомендовано прослушать исполняемые произведения в исполнении профессиональных пианистов.	5
Ансамбль Мухаметзянова Сафия Мухаметзянова Камилла	15.04	Игра упражнений Шмитца в 4 руки Разбор : С.Сайдашев Марш Советской армии	5 5			Рекомендовано разбирать произведение со счетом вслух.	
Гатина Залина 7 кл.	15.04	11 положений Д. Цыполи Фугетта ре минор (добиваться проведения темы во всех голосах) Бетховен Соната Ре мажор (ровное исполнение текста)	4	18.04	Д.Цыполи Фугетта ре минор (исполнение нижнего и среднего голос, пропевание верхнего) В. Коровицын Мама (работа над педалью)	Залина стала больше заниматься, появилось вдумчивое отношение.	5

<p>Гайнутдинова Айзиля 2 кл.</p>	<p>15.04</p>	<p>Гамма Соль мажор (игра отдельными руками) А. Гедике Танец (игра со счетом вслух) В. Шаинский Крокодил Гена (соотношение мелодии и аккомпанемента, игра с пением)</p>	<p>5</p>	<p>17.04</p>	<p>Гамма Соль мажор (игра отдельными руками) А. Гедике Танец (игра со счетом вслух, работа над исполнением штриха стаккатто) В. Шаинский Крокодил Гена (сдвинуть темп, играть в характере)</p>	<p>Были даны рекомендации по оборудованию рабочего места.Отрегулировать высоту стула(поднять выше)</p>	<p>5</p>
<p>Гатина Джамиля 4 кл. общее фортепиано</p>	<p>17.04</p>	<p>С. Лемонт Страшная сказка (работа точностью исполнения динамических оттенков) О. Хромушин Кукольный вальс (выразительное исполнение мелодии)</p>	<p>5</p>			<p>Рекомендовано следить за постановкой рук и собранностью пальцев.</p>	